

EC6461

THE FIVE PRINCIPAL
MUSICIANS OF THE HINDUS,

OR
A BRIEF EXPOSITION OF THE ESSENTIAL ELEMENTS OF HINDU MUSIC,
AS SET FORTH BY THE FIVE CELESTIAL MUSICIANS OF INDIA,

AN OFFERING TO THE

Fifth International Congress of Orientalists,

TO BE HELD AT BERLIN IN SEPTEMBER, 1881.

BY

RAJAH SOURINDRO MOHUN TAGORE, Mus. Doc., F.R.S.L., M.B.A.S.,

Companion of the Order of the Indian Empire;

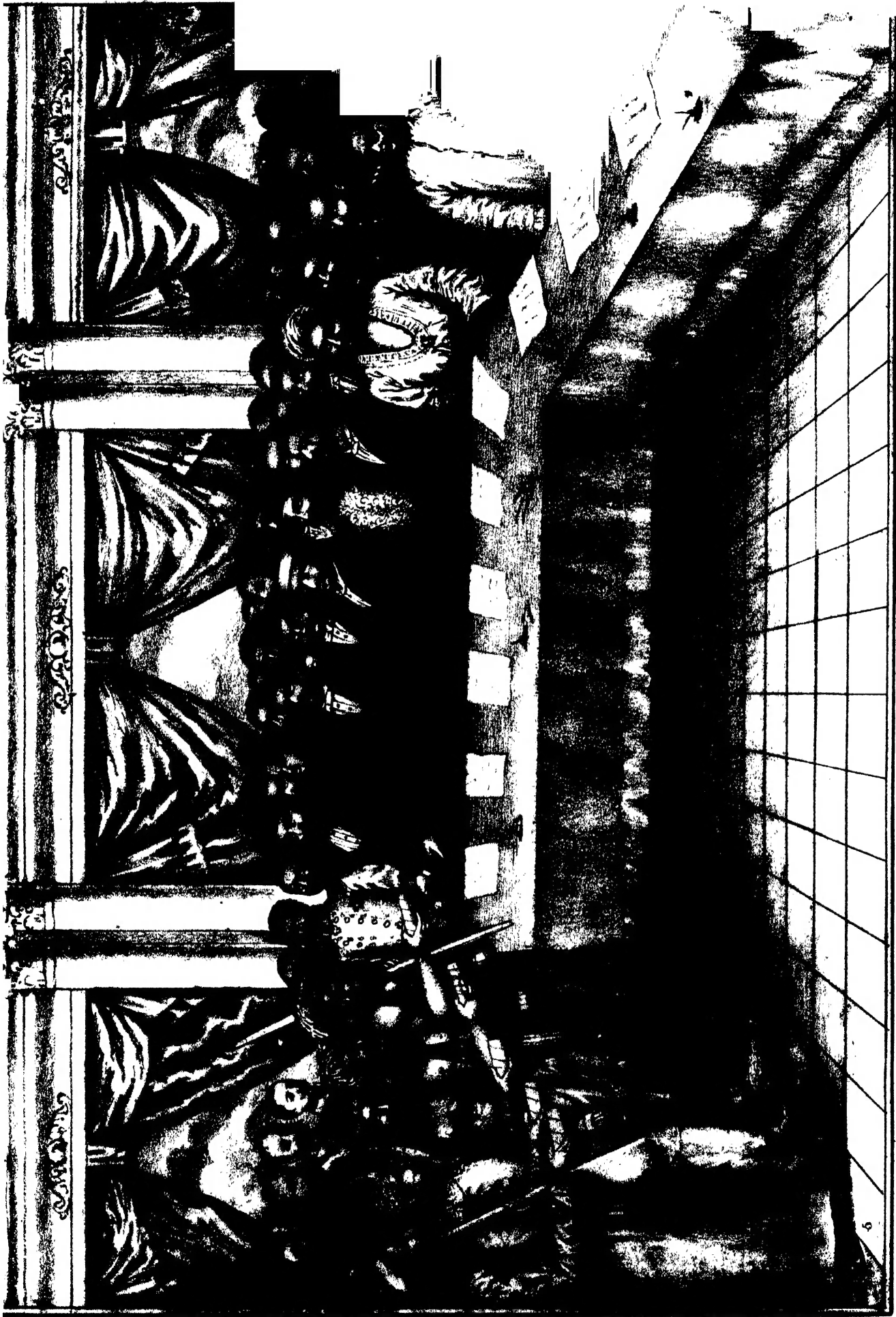
KNIGHT OF THE FIRST CLASS OF THE IMPERIAL ORDER OF "PAOU SING," OR PRECIOUS STAR, CHINA;
OF THE ORDER OF BASABAMALA, SIAM; OF THE GURKHA STAR OF SARASVATI, NEPAUL;
OF THE 2ND CLASS OF THE IMPERIAL ORDER OF THE LION AND SUN, PERSIA; CHEVALIER OF THE 2ND CLASS
OF THE IMPERIAL ORDER OF MEDJIDIE, TURKEY;
KNIGHT COMMANDER OF THE MOST EXALTED ORDER OF FRANCIS JOSEPH, AUSTRIA;
OF THE 1ST CLASS OF THE ORDER OF ALBERT, SAXONY; OF THE ORDER OF LEOPOLD, BELGIUM;
FRANC CHEVALIER OF THE ORDER OF THE KNIGHTS OF THE HOLY SAVIOUR OF MONT REAL, JERUSALEM,
RHODES AND MALTA; CHEVALIER OF HONOR OF HER HIGHNESS MARY OF LUSIGNAN, PRINCESS ROYAL OF CYPRUS,
OF JERUSALEM, AND OF ARMENIA;
KNIGHT OF HONOR OF SAVIOURS OF THE MARITIME ALPS; HIGH PROTECTOR OF THE
ORDER OF THE HUMANITARIAN ACADEMY OF THE WHITE CROSS OF LEGHORN, ITALY; KNIGHT OF HONOR
OF THE ORDER OF CABALLEROS HOSPITALAROS, SPAIN;
CHEVALIER OF THE ROYAL MILITARY ORDER OF CHRIST, PORTUGAL; CAVALIER OF HONOR OF THE ACADEMIC ORDER
OF BUENOS AYRES, SOUTH AMERICA; HONORARY MEMBER OF THE PHILHARMONIC SOCIETY, MELBOURNE,
AUSTRALIA; CORRESPONDING MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTS AND SCIENCES, JAVA;
HONORARY MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY, STRAITS BRANCH, MALAYA;
SANGITA-SILPA-VIDYASAGARA
AND BHARATIYA-SANGITA-NAYAKA, NEPAUL;
FELLOW OF THE UNIVERSITY OF CALCUTTA, AND PRESIDENT, BENGAL MUSIC SCHOOL, CALCUTTA;
HONORARY MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY, CEYLON;
PRESIDENTE ONORARIO HOSPITALIERS D'AFRIQUE, ALGERIA, AFRICA;
PATRON OF THE ATHENÆUM OF THE ROYAL UNIVERSITY OF SASSARI, SARDINIA;
PRESIDENTE D'ONORE SOCIETA ACCADEMICA SCIENTIFICO-LETTERARIO GLI OTTIMATI, CATANIA, SICILY;
ORDINARY MEMBER OF THE ORIENTAL ACADEMY, FLORENCE, AND DOTTOR DI MUSICA E DI LETTERE, ITALY;
HIGH PROTECTOR, GRAND OFFICIAL DELEGATE OF THE INSTITUTE, HUMBERT I, LEGHORN, ITALY;
HONORARY MEMBER OF THE ARCHÆOLOGICAL SOCIETY
OF ATHENS, GREECE;
CORRESPONDING MEMBER OF THE ORIENTAL MUSEUM, VIENNA, AUSTRIA;
HONORARY PRESIDENT OF L'UNION VALDOTAINE, GENEVE, SWITZERLAND; OFFICIER DEL'INSTRUCTION PUBLIQUE,
AND HONORARY PRESIDENT OF THE ACADEMY OF CHRISTOPHER COLUMBUS, FRANCE;
ASSOCIATE MEMBER OF THE ROYAL ACADEMY OF SCIENCE, LETTERS, AND FINE ARTS, BRUSSELS, BELGIUM;
FOREIGN MEMBER OF THE ROYAL PHILOLOGICAL AND ETHNOGRAPHICAL INSTITUTION
OF NETHERLANDS INDIA AT THE HAGUE, HOLLAND;
HONORARY MEMBER OF THE ROYAL MUSICAL ACADEMY, STOCKHOLM, SWEDEN;
HONORARY PATRON OF THE SOCIETY OF SCIENCE, LETTERS AND ART, LONDON; HONORARY MAGISTRATE,
MAGISTRATE OF POLICE, AND JUSTICE OF THE PEACE,
FOR THE TOWN OF CALCUTTA;
&c., &c., &c.

Calcutta:

PRINTED BY I. C. BOSE & CO., STANHOPE PRESS, 249, BOW-BAZAR STREET, AND PUBLISHED BY THE AUTHOR.

1881.

[All rights reserved.]



1 Nārada. 2 Bharata, 3 Ramba, 4 Huhu, 5 Tumburu.

DESIGNED & LITHOGRAPHED FOR RAJAH SIR S. N. TAGORE MUS. DOG. C. I. F.

Latb and Print by Kristobury D

भारतीयपञ्चमुखप्रसंगीतकारोपहारः।

अर्थात्

प्राच्यतन्त्रविदाम् इण्डार्न्याशनाल्लकन्त्रेस्-सभायै

वर्लीननगरे तस्याः पञ्चमवार्षिकाधिवेशने सबहुमानं प्रदत्तो भरतादीनां पञ्चानाम्

भारतीयतौर्षिकिकशास्त्रकाराणाम्

ग्रन्थसारः।

राजश्रीश्रीरौद्रमोहन ठाकुरेण

मिडजिक् डाक्तर, एफ्. चार्. एस्. एल्., एम्. चार्. ए. एस्.,

कम्पग्रानियन् अब दि अर्द्धां अब दि इखियान् एम्पाबार ; नाइट अब दि फाष्ट ज्ञास अब दि इम्पौरियन् अर्द्धां
अब “पाओसि” अब “प्रेसस् एट्,” चायना ; नाइट अब दि अर्द्धां अब वसवमाणा, ग्राम ; नाइट
अब दि गुर्सा एट् अब सरस्वती, नेपाण ; नाइट अब दि सेकेख ज्ञास अब दि इम्पौरियन् अर्द्धां अब दि चायन
एख सन्, पारस्व ; सिभेणियर अब दि सेकेख ज्ञास अब दि इम्पौरियन् अर्द्धां अब दि मेहजिडि, तुरख ;
नाइट कमाखार अब दि मोष्ट एकजण्टेह अर्द्धां अब फ्रान्सिस् जोसेफ्, अष्ट्रिया ; अब दि फाष्ट
ज्ञास अब दि अर्द्धां अब आब्वर्ब, आक्सनि ; नाइट कमाखार अब दि अर्द्धां अब थियोपोल्ट, वेल्जियम् ;
फ्राङ्क सिभेणियर अब दि अर्द्धां अब दि नाइटस् अब दि जोसि सेभियर अब मण्टरियेल्, जेबसाहम,
रोडस् एख माण्टा ; सिभेणियर अब अनार अब हार हाइनेस् मेरि अब कुसिगनन्, मिन्चेस् रयाण अब
साइमस्, अब जेबसाहम, एख अब आर्मेनिया ; नाइट अब अनार अब सेभियर अब दि मेरिटाइम् आणस्, दि
होयाइट् बेग्डरन् ; हाइ प्रोटेक्टर अब दि अर्द्धां अब दि डिउन्थान्टेरियन् एकाडेमि अब दि
होयाइट् कस् अब बेग्डरन्, इटालि ; नाइट अब अनार अब दि अर्द्धां अब कावाबेरस् वुस्पिटालेरस्,
स्पेन ; सिभेणियर अब दि रयाण मिनिटारि अर्द्धां अब फ्राइट्, पटुगाण ; आभेणियर अब अनार अब दि
एकाडेमिक् अर्द्धां अब वुयानेस् आयरेस्, साउथ् आमेरिका ; अनारेरि मेम्बर अब दि फिन्हाम्नीजिक्
सोसायटि, मेल्बोरन्, अष्ट्रेलिया ; करेस्पण्डिन् मेम्बर अब दि सोसायटि अब आर्टस् एख सावेन्स, जावा ;
अनारेरि मेम्बर अब दि रयाण एसियाटिक् सोसायटि, क्रेट्स् ग्राफ्, माण्य ; सङ्गीतशिल्पविद्यासागर एख भारतीय
सङ्गीतनायक, नेपाण ; फेचो अब दि इयुनिभार्सिटि अब कलिकाता, एख वङ्गसङ्गीतविद्यालयप्रतिष्ठापकभाषित ;
अनारेरि मेम्बर अब दि रयाण एसियाटिक् सोसायटि, सिङ्गण ; प्रेसिडेण्टि अनारेरिओ वुस्पिटालियर्स डि
आफ्रिक्, आल्जिरिया, आफ्रिका ; पेटन् अब दि एथेनियम् अब दि रयाण इयुनिभार्सिटि अब
सासेरि, सार्चिनिया ; प्रेसिडेण्टि डि अनारेरि सोसिएटा एकाडेमिका सायेण्टिफिको सेटारेरिओ ग्लि
ओटिमेरि, काटानिया, सिसिलि ; बर्दिनारि मेम्बर अब दि ओरियेण्टल् एकाडेमि, फोरिन्स, एख होटोरि डि
मिडजिका एडि सेटारि, इटालि ; हाइ प्रोटेक्टर, ग्राफ् आफिसियाल् जेसिगट् अब दि इनिटिडियट्,
इन्टर् १म, बेग्डरन्, इटालि ; अनारेरि मेम्बर अब दि आर्चियोजनिकाण सोसायटि अब एवेन्स, ग्रीस् ;
करेस्पण्डिन् मेम्बर अब दि ओरियेण्टल् मियुजियम्, भावेना, अष्ट्रिया ; अनारेरि प्रेसिडेण्ट अब कुनियन्
भाण्डोटेनि जेनेभ, सुयिजार्णख ; आफिसार जेसिगट्स् पव्लिक्, एख अनारेरि प्रेसिडेण्ट अब दि एकाडेमि
अब क्रिओपर कलम्बस्, फ्रान्स ; एसोसियेट् मेम्बर अब दि रयाण एकाडेमि अब सावेन्स, सेटार्स
एख फाइन् आर्टस्, वुस्वल्स, वेल्जियन् ; फरेन् मेम्बर अब दि रयाण फाइन्सजिकाण एख एन्नोयाफिकाण
इनिटिडियसन् अब नेदरल्याण्डस् इखिया आर्ट दि बेग, वुस्वल्स ; अनारेरि मेम्बर अब दि रयाण
मिडजिकाण एकाडेमि, वुक्वल्स, सुइडेन ; अनारेरि पेटन् अब दि सोसायटि अब सावेन्स,
सेटार्स एख आर्टस्, जखन ; अनारेरि म्याजिस्ट्रेट्, म्याजिस्ट्रेट् अब मुजिक्, एख जस्टिक् अब दि पीस्, फर्
दि टाउन् अब कलिकाता-प्रभृतिभिन्नपाधिभिन्नवितेन

प्रणीतः।

कलिकाताराजधान्याम्।

शकाब्दाः १८०३।

तैलोक्यैश्वर्यवृत्तेन विनोदाय विडौजसा ।

सङ्गीतं प्रार्थितं वेदाद्विधिः प्रादुरभावयत् ॥

भरतं नारदं रक्षां ऊँ तुष्णमेव च ।

पञ्च शिष्यास्ततोऽध्याप्य सङ्गीतं व्यादिव्यद्विधिः ॥

ततः सङ्गीतकं कृत्वा ग्रन्थं सर्वे पृथक् पृथक् ।

आनन्दयन् देवराजं शिष्यास्तो भरतादयः ॥

नारदसंहिता ।



PREFACE.

THE Author of this work has had the honor of being invited to take part in the proceedings of the FIFTH INTERNATIONAL CONGRESS OF ORIENTALISTS, to be held at Berlin in September next. In grateful acknowledgment of the compliment paid to him (to which he is not in a position to respond by personal attendance), he has written the following allegorical paper with a view to its being submitted before the learned Assembly. He regrets that there is not sufficient time to enable him to render his work, and the special subjects which are the life and soul of his work, as exhaustive and comprehensive as he could wish.

INTRODUCTORY.

—THEY stood before India's Guardian Divinity—those five celestial musicians—with radiant countenances and with the glory of heaven around them. They had been summoned before that lovely Presence, and they had hastened to obey. As thus they stood expectant, the grave but melodious voice of the goddess ravished their ears :—

“Children beloved, I have to entrust you with a mission of importance and honor. A friendly missive from the West has come speeding all the way over the black waters in which the learned and the great of Europe invite me to be present at one of their mighty gatherings which have tended, year by year, to bind the East and the West in friendlier bonds of union. The noble sons of Germany, whose unceasing efforts, like the fructifying sun, have caused the lotus of Sanskrit literature to unfold its petals one by one in that distant and alien land, have done me this honor, and it is meet that I should respond to the friendly invitation by sending some of my children to represent me worthily at the great Congress to be held in the German capital. You, my children, have I chosen for this mission. Versed in the science and art of music, disciples beloved of Brahma, adored of both gods and men, who so worthy as you to be the representatives of this glorious land in the midst of strangers! Go, therefore, my beloved children, speed over the boundless ocean to that mighty assembly of great men, and carry with you offerings of deathless flowers culled from the fragrant gardens of Indian Music.”

With heads bent low the five celestial Beings received the commands of India's Guardian Divinity. Swifter than the levin flash they crossed intervening oceans and arrived where, in that mighty capital, Berlin, the master-minds of the West, those *illuminati* in science and arts, were assembled in solemn conclave, each shining in his sphere as the constellations which adorn heaven's azure brow. Reverently making their obeisance to the august assembly and laying down before them their respective offerings, each, in his turn, addressed those present.

NĀRADA first stepped forth, clad in a hermit's robe, his unkempt white locks shading a noble forehead, the venerable *Rishi*, the esteemed of gods, stood there and surveyed the brilliant gathering. “I am the compiler of that

work (the Nārada Sanhita)," said he. "It treats of the nature and appropriate application of the Sanskrit Rāgas (melodies) which take the listener's soul captive, of the arrangement of the notes, of their relation with each other, and of their wonderful variations." (*Gives the substance of his Work, and offers it to the Congress for their kind acceptance.*)

BHARATA came next. He, too, was of venerable appearance and of stately carriage. His capacious mind looked out, as it were, from his quick, intelligent eyes. "I was the first," he said, "who reduced dramatic performances to a system. I am the author of a work on the Drama which has been named (Bharata Sanhita) after me. All the requirements of the stage have therein been mentioned:—the arrangement of sceneries and dresses, the selection of characters, the construction of the stage, the sentiments which should underlie each particular performance." (*Reads portions and offers the Work for acceptance by the Congress.*)

With lightsome steps and smiling lips RAMBHĀ then drew near. Who so divinely beautiful, so archly modest as the favorite dancer of Indra's Court! The jewelled *napuras* made a pleasant harmony as she moved her twinkling feet. Reverentially, yet archly bending her gazelle eyes on the assembly, she read out an epitome of her work on the soul-enthraling art of dancing, an accomplishment so well-befitting her sex. She propounded wonderfully definite rules regarding Expression, Glances from black-beaded eyes and other equally necessary auxiliaries of the Art. With inimitable grace she offered her Work to the august assembly, and, with the hope, timidly expressed, that it might be indulgently read,—stepped softly back.

Composedly and with measured steps, HUHŪ, the king of the *Gandharvas* (celestial musicians), came forward. "The life, the soul of music is 'Time,' " said he. "Without 'Time,' music would be as insipid as cooked food without salt. Hence was my life devoted to make this portion of the science of music perfect. The thoughts which the gods favored me with on this subject are enshrined in this my work on Musical Time, (*reads the substance*), and I offer it respectfully to this grand assembly."

Last came TUMBURU, the clear-eyed, whose serious air and thoughtful brow gave tokens sure of high inventive genius. "I too am closely allied to music," said he, with simple grace. "In my beautiful country my name will live for ever, for the creation of my brain, the indispensable *tumburā*, will always be the melodious consort of the vocal music of my native land. All musical instruments are the work of my hands. Here, in this work, have

I left a lasting record of my labors (*reads portions*), and I confidently offer it to this learned body."

A hush succeeded the address of the last of that celestial band. Never had the spirit of the East been in such close and friendly intercourse with the spirit of the West. Never before had such real gems from the famous mines of Indian Music, such curious details of its different branches been offered so freely and confidently to the great minds of the West. The silence which had fallen on the mighty assembly was suddenly broken, as a farewell chorus burst forth from those celestial representatives of ancient Hindusthan. They sung with feeling and truth of the glories of Germany, that alien land, which was the first to acknowledge the existence and appreciate the richness of the inexhaustible mind-treasures of the East:—

I.

O Germania,—mother of broad-browed thinkers,—what an array of gems is in thy Imperial museum,—new discoveries,—those gems of wonderful price,—fished out from the unfathomable depths of knowledge. Like brilliant stars shine they in thy crown of glory. Who can fathom the depth of thy wisdom? Not we, nor the heaven-taught sages of renowned *Aryavarta*.

II.

Crowned heads bow down before thee and obey thy behests. Yet hast thou not been forgetful, for thy virtues outshine the luminous planets in their brilliancy. Presided over by the genius of thy wise men, whose wisdom is like the wisdom of the gods, this glorious assembly excites the admiration of the world. Of earthly crowns thine is the most effulgent. Who can count its myriad rays or sum up the virtues which adorn thy delicate limbs, O Queen of Empires!

III.

Prosperity is thy portion; even KÜVERA hast thou excelled. Kindlier than the Tree of Plenty is thy all-enduring Charity. The steadfastness of thy Patience tires out the mountain. Thy gentle heart is more ready to forgive than the Universal Heart of our mother-earth. The gravity of wisdom befits thy fair and thoughtful brow. Less brilliant is the summer sun than thy dazzling beauty; less serenely-tender is autumn's ivory moonlight than the smile on thy royal lips. The whiteness of thy fame, O Empress beloved, is not excelled even by the stainless white waves of the Ocean of Milk.

IV.

May the starry *Apsarás* sing of thy glory, and may their rolling chorus, mingling with the murmur of Mandákini—heavenly stream—make its ripples dance faster in their joyous course! May that flood of melody overflow the abodes of Brahma, drown the listeners, mortals and immortals, in ecstasy and fill them with wonder! May all blessings attend thee, O mighty Queen!

The five celestial representatives from the land of the rising sun vanished into thin air. But the lofty strains of their sublime chorus still vibrated within the spacious building, and their offerings—the written records of their genius—were there before the Great Congress, inviting exploration of those marvellous pages of Indian Wisdom.

संगीतोपहारः।

श्रीजयोऽभ्युदयोस्तु ।

दीयतेऽयं कतिपयसङ्गीततत्त्वकुसुमकलितमाख्योपहारस्तत्रभवत्या भारतभूमिजनन्या
सबहुमानमखिलधरामखलसहस्रामभूतायै जार्म्गणिधरण्याै तदीयवर्षीनपरिषत्-
समागतानां निखिलविदग्धविद्वज्जनानां विनोदनाय ।

विद्वज्जनमहामेलां सम्भावयितुमाह्वयत् ।
जार्म्गणिर्भारतधरां वर्लीने नगरोत्तमे ॥

आहूता भारतधरा सस्मार तनयान् प्रियान् ।
गन्धर्व्ववेदनिष्णातान् देवमानवपूजितान् ॥

ब्रह्मशिष्यान् महाभागान् दिव्यप्रज्ञानभूषितान् ।
नारदं भरतं रम्भां ऊङ्गं तुम्बुरुमेव च ॥

चिन्तितोपस्थितान् दिव्यप्रभाद्योतितदिक्षु खान् ।
इति भारतभूः पुत्रानुवाच मधुरं वचः ॥

मच्छास्त्रपङ्कजवनस्य दिने दिने यत्-
पुत्रप्रभाकरकरः कुरुते विकासम् ।
सा जार्णशिर्धरणिमौलिसशिः समानम्
मामाह्वयत् बुधसमाजसभाजनाय ॥

वत्सैर्ष्मम प्रतिनिधित्वमुपेत्य गत्वा
सङ्कीर्तपुष्परचितैरुपहारमाल्यैः ।
सा कोविदाञ्चितसभा ननु माननीया
युष्मान् प्रसूय भुवनेऽस्मि हि रत्नगर्भा ॥

अथादायोपहाराय स्वद्युतीर्लोकविश्रुताः ।
तां वलीर्निसभां जग्मुस्ते तडित्समरंहसः ॥

अगणितबुधरत्नैर्द्योतमानं सदस्तत्
गगनमिव समन्तात् दीप्ततारासङ्घस्रैः ।
सविनयमभिवन्द्य स्वाहृतीर्दित्सवस्ते
बुधकुलमखिलं सम्बोधयामासुरेवम् ॥

सङ्कीर्तोपहारः ।

नारद उवाच ।

रागशास्त्रं मया सृष्टं तदद्योपहराम्यहम् ।
सारतोगदतस्तस्य तत्त्वं मे शृणु साम्प्रतम् ॥

रागप्रकरणम् ।

पूर्णं चतुर्णां वेदानां सारमाहृत्य पञ्चभूः ।
द्वयं तु पञ्चमं वेदं सङ्गीताख्यमकल्पयत् ॥
त्रिवर्गफलदाः सर्वे दानयज्ञजपादयः ।
एकं सङ्गीतविज्ञानं चतुर्वर्गफलप्रदम् ॥
न नादेन विना गीतं न नादेन विना स्वरः ।
न नादेन विना रागसङ्ख्यान्नादात्मकं जगत् ॥
नकारः प्राणवायुः स्यात् दकारोऽहव्यवाहनः ।
ताभ्यामनुद्यते यस्मात्तस्मान्नादोऽयमुच्यते ॥
स्वरूपमात्रश्रवणाद्नादोऽनुरणनं विना ।
श्रुतिरित्युच्यते भेदास्तस्य द्वाविंशतिर्भेदाः ॥
श्रुतिभ्यस्तु स्वराः षड्जर्षभगाव्यारमध्यमाः ।
पञ्चमो धैवतश्चाथ निषादइति सप्त ते ॥
ऋग्वेदात् षड्जश्च षभौ यजुषोमध्यधैवतौ ।
सामवेदात् समुद्भूतौ तथा गाव्यारपञ्चमौ ।
अथर्वणो निषादश्च स्वरजस्य समीरितम् ॥
षड्जं रौति मयूरो हि गावो नहन्ति चर्षभम् ।
अजा विरौति गाव्यारं क्रौञ्चो नदति मध्यमम् ॥

युष्मसाधारणे काले कोकिलो रौति पञ्चमम् ।
 अथैवैतं रौति निषादं रौति कुञ्जरः ।
 श्रुतिस्थाने स्वरान् वक्तुं नालं ब्रह्मापि तत्त्वतः ।
 जलेषु चरतां मार्गो मीनानां नोपलभ्यते ॥
 शुद्धाः सप्त स्वरास्तो च मन्द्रादिस्थानतस्त्रिधा ।
 शुद्धाः श्रुत्यादिभेदेन विहता द्वादशायमी ।
 ते वादिसंवादिविवाद्यशुवादिभिर्दा युनः ।
 स्वराश्चतुर्विधाः प्रोक्तास्तत्र वादी स कथ्यते ।
 वज्रलो यः प्रयोगेषु वक्ति रागादिनिश्चयम् ॥
 समश्रुतिश्च संवादी पञ्चमस्य समः कश्चित् ।
 गनी विवादिनी स्थातां रिधयोर्वा तु तौ तयोः ।
 अशुवादी भवेच्छेषा इति पण्डितसम्मतम् ॥
 स्वराणां सङ्घर्षं नातानजातिजात्यंशकामनाम् ।
 व्यवस्थितश्रुतीनां हि सम्बन्धो ग्रामइष्यते ॥
 षड्जमध्यमगाव्यारभेदात् स त्रिविधोमतः ।
 क्रमाद्ग्रामत्वये देवा ब्रह्म-विष्णु-महेश्वराः ॥
 हेमन्तग्रीष्मवर्षासु गतव्यास्तु यथाक्रमम् ।
 पूर्वाह्नकाले मध्याह्ने ऽपराह्णे ऽभ्युदयार्थिभिः ॥
 षड्जमध्यमनामानौ ग्रामौ गायन्ति मानवाः ।
 नतु गाव्यारनामानं स लभ्यो देवयोनिभिः ॥
 आरोहणावरोहेण क्रमेण स्वरसप्तकम् ।
 सङ्घर्षं नाशब्दवाच्यं हि विज्ञेयं तद्विचक्षणैः ॥

यदा तु मूर्च्छनाः शुद्धा भवेतुः षट्सरीकताः ।
 षट्सरीकता वापि शुद्धतानास्तदा मताः ॥
 अपूर्णाश्चैव पूर्णाश्च व्युत्क्रमोच्चारितस्वराः ।
 मूर्च्छनाः कूटतानाः स्युः कक्षान् संख्यातमीश्वरः ॥
 गानक्रिया स्वराणां वै वर्णद्वयमुच्यते स च ।
 स्थाव्यारोह्यवरोही च सञ्चारीति चतुर्विधः ॥
 रागोपवेष्टनं यत्र स स्थायी वर्णमुच्यते ।
 आरोही चावरोही च वर्णावन्वर्थनामकौ ॥
 यत्र ताने सञ्चरन्ति स्वरा अत्यन्तसंज्ञिताः ।
 एकैकशो द्विशो वा स सञ्चारी वर्णमुच्यते ॥
 रागो ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।
 यस्य श्रवणमात्रेण रज्यन्ते सकलाः प्रजाः ॥
 शिवशक्तिमयो रागः परमः प्रेमसागरः ।
 यस्य श्रवणमात्रेण विष्णुः सार्द्रतरोऽभवत् ॥
 मालवश्चैव मङ्गारः श्रीरागश्च वसन्तकः ।
 हिमालयश्च कर्णाटएते रागाः षड्धीरिताः ॥
 धानसी मालसी चैव रामकीरी च सिन्धुजा ।
 आशावरी भैरवी च मालवस्य प्रियादमाः ॥
 वेलावली च पुरबी कानड़ा माधवी तथा ।
 कोड़ा केदारिका चापि मङ्गारदयितादमाः ॥
 गान्धारी शुभगा चैव गौरी कौमारिका तथा ।
 वेलोयारी च बैरागी श्रीरागस्य प्रियादमाः ॥

तुङ्गी च पद्ममी चैव ललिता पठमञ्जरी ।
 गुज्जरी च विभाषा च वसन्तस्य प्रियाङ्गमाः ॥
 मायूरी दीपिका चैव देशकारी च पाहिङ्गा ।
 वराङ्गी मोरहाटी च हिमोलस्य प्रियाङ्गमाः ॥
 नाटिका चाथ भूपाली रामकेली गङ्गा तथा ।
 कामोदा चापि कल्याणी कर्णाटस्य प्रियाङ्गमाः ॥
 पुरुषा वस्त्रभूषाढ्या रागास्तो मालवादयः ।
 प्रदोषे चापराह्णे च रजन्यां गानगोचराः ॥
 दशदण्डात्परं रात्रौ सर्वेषां गानमीरितम् ।
 मेघमल्लाररागस्य गानं वर्षासु सर्वदा ॥
 श्रीपञ्चमीं समारभ्य यावत्स्थात् शयनं हरेः ।
 तावद्वसन्तरागस्य गानमुक्तं मनीषिभिः ॥
 सर्वेषामिह रागाणां रागिणीनाञ्च सर्वशः ।
 रङ्गभूमौ नृपाज्ञायां कालदोषो न विद्यते ॥
 रागञ्चालापयेत् पूर्वं तत्पक्ष्मस्तदनन्तरम् ।
 नान्यपक्ष्मः प्रगातव्या नृपाज्ञायां न दूषणम् ॥
 विभाषा ललिता चैव कामोदा पठमञ्जरी ।
 रामकीरी रामकेली वेलोयारी च गुज्जरी ॥
 देशकारी च शुभगा पद्ममी च गङ्गा तुङ्गी ।
 भैरवी चाथ कौमारी रागिण्यो दश पक्ष च ॥
 एताः पूर्वार्द्धकाले तु गीयन्ते गायनोत्तमैः ।
 वराङ्गी मायूरी कोङ्गा वैरागी चाथ धानुषी ॥

सङ्गीतोपहारः ।

वेलावली मोरफाटी सप्तैता रागयोधितः ।
गेया मध्याह्नकाले तु यथा भरतभाषितम् ॥
गान्धारी दीपिका चैव कल्याणी पुरवी तथा ।
आशावरी कानडा च गोरीकेदारपाहिडाः ।
मायूरी मालसी नाठी भूपाली सिन्धुडा तथा ।
सावारे ताच रागिण्यः प्रगाढव्यासतुर्ह्य ॥
शक्रोत्थानं समारम्भ यावद्गुणमहोत्सवम् ।
गीयते तद्बुधैर्नित्यं मालसी सा मनोहरा ।
रागाः षडथ रागिण्यः षट्त्रिंशच्चावविग्रहाः ।
आगता ब्रह्मसदनाद् ब्रह्माणं समुपासते ॥

तमिमं गृह्णन्तु करुणया तत्रभवन्तः पारिषदाः जगत्त्रितयहृदयरञ्जनं
रागरागिणीगणविरचितं मदीयमुपहारम् ।

भरत उवाच ।

नवकाव्यजगत्सृष्टिर्नाट्यशास्त्रं कृतं मया ।
दीयते तत्सभे तुभ्यं तत्त्वं तस्य च कथ्यते ॥

नाट्यप्रकरणम् ।

योऽयं स्वभावो लोकस्य नानावस्थान्तरार्थकः ।
साङ्गाभिनयसंयुक्तो नाट्यमित्युच्यते बुधैः ॥
नाटकं सप्रकरणमङ्गोव्यायोगएव च ।
भाणः समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः ।
ईहाष्टगश्च विज्ञेयो दशमे नाट्यलक्षणे ।
सर्वेषामेव काव्यानां मातृका एतयः स्मृताः ।
आभ्यो विनिःसृतं ह्येतद् दशरूपं प्रयोगतः ॥

जातिभिः श्रुतिभिश्चैव स्वरा ग्रामत्वमागताः ।
 यथा तथा दृष्टिभेदैः काव्यभेदा भवन्ति हि ॥
 ग्रामौ पूर्णस्वरौ द्वौ तु यथा वै षड्जनध्वनौ ।
 सर्वदृष्टिविनिध्यनौ काव्यबन्धौ तथा त्विनौ ॥
 ज्ञेयं प्रकरणं चैव तथा नाटकमेव च ।
 सर्वदृष्टिविनिध्यकं नानावस्थान्तराद्ययम् ॥
 भाषः समवकारश्च तथेष्टान्तराद्ययम् च ।
 उत्सृष्टकाङ्क्षो व्यायोगो बीथी प्रसन्नं हिमः ।
 कौशिकीदृष्टिहीनानि रूपाद्येतानि कारयेत् ॥
 दृष्टतीनां यच्चरितं नानारसभावसंज्ञितं वञ्छधा ।
 सुषुप्तः खोत्पत्तिहातं भवति हि तन्नाटकं नाम ॥
 यत्न कविरात्मबुद्ध्या वस्तु धरीरं नायकं चैव ।
 औत्पत्तिकं प्रकुर्वते तज्ज्ञेयं प्रकरणं नाम ॥
 प्रकरणनाटकविषये पञ्चाद्या दशपरास्तथा चैव ।
 अङ्काः कर्तव्याः स्वर्णानारसभावसंयुक्ताः ॥
 अङ्क इति रुद्रिद्यब्दो भावैश्च रसैश्च रोचयत्यर्थान् ।
 नानाविधानयुक्तो यस्यास्तस्याद्भवेदङ्कः ॥
 यत्नार्थस्य समाप्तिर्यत्नं च वीजस्य भवति संहारः ।
 किञ्चिदवलग्नविन्दुः सोऽङ्क इति सदावगन्तव्यः ॥
 ये नायका निगदितास्तेषां प्रत्यक्षचरितसंयोगः ।
 नानावस्थान्तरितः कार्यस्वङ्गो यथार्थरसः ॥
 यत्नार्थस्य समाप्तिर्न भवत्यङ्गे प्रयोगवाञ्छत्वात् ।
 विष्कम्भः स्वल्पकथः प्रवेशकैः सोऽभिधातव्यः ॥

शुद्धः सङ्कीर्णो वा द्विविधो विष्कम्भकोऽपि विज्ञेयः ।
 मध्यमपातः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यगतः ॥
 न मञ्चाजनपरिवारं कर्त्तव्यं नाटकं प्रकरणं वा ।
 यत्तत्र कार्यं पुरुषास्तत्वारः पञ्च वा ते स्युः ।
 गोपुच्छाग्रं कार्यं कर्त्तव्यं बन्धमासाद्य ।
 ये चोदात्ता भाषास्ते सर्वे दृष्टतः कार्याः ।
 इतिवृत्तं हि नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम् ।
 पञ्चभिः सन्धिभिस्तस्य विभागः सम्प्रलक्षितः ॥
 इतिवृत्तं द्विधा चैव बुधस्तु परिकल्पयेत् ।
 आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमथापरम् ॥
 यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या समर्थं परिकल्प्यते ।
 तदाधिकारिकं ज्ञेयमन्यत् प्रासङ्गिकं विदुः ॥
 सुखं प्रतिमुखं चैव गर्भो विमर्षणश्च ।
 तथा निवर्हणं चैव नाटके पञ्च सन्धयः ॥
 यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा ।
 काव्ये शरीरादुगता तन्मुखं परिकीर्तितम् ॥
 बीजस्योद्वाटनं यत्तु दृष्टं नटमिव क्वचित् ।
 मुखन्यस्तस्य सर्वस्य तद्वै प्रतिमुखं स्यात् ॥
 उद्ग्रेदस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव च ।
 पुनश्चान्वेषणं यत्र स गर्भ इति संज्ञितः ॥
 गर्भाभिर्भिन्नबीजार्यो विकल्पनस्ततोऽपि वा ।
 क्रोधव्यसनजो वापि स विमर्ष इति स्यात् ॥

समानयनमर्थानां व्याख्यानानां तु सवीजिनाम् ।
 नानाभावोत्तराणाञ्च भवेन्निर्वर्णणञ्च तत् ॥
 धीरोद्धतो धीरललितो धीरोदात्तस्तथैव च ।
 धीरप्रशान्तश्चैवेति नायका नाटकाश्रिताः ॥
 देवा धीरोद्धता ज्ञेयाः स्युर्धीरललिता रूपाः ।
 सेनापतिरमात्याश्च धीरोदात्ताः प्रकीर्तिताः ॥
 ब्राह्मणा वणिजश्चैव प्रोक्ता धीरप्रशान्तकाः ।
 एते तु नायका ज्ञेयाः काव्यबन्धेषु सर्वदा ॥
 दिव्या च रूपपत्नी च कुलक्षी गणिका तथा ।
 एतास्तु नायिका ज्ञेया नानाप्रकृतिलक्षणाः ॥
 शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः ।
 वीभत्सोऽङ्गुत इत्येते नाट्येऽष्टौ कथिता रसाः ॥
 कौशिक्यारभटी चैव साप्सवती भारती तथा ।
 चतस्रोऽष्टतयोच्चेयास्तासु नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥
 हास्यशृङ्गारकरुणैर्दन्तिः स्यात् कौशिकी रसैः ।
 साप्सवती चापि विज्ञेया वीररौद्राङ्गुताश्चया ॥
 भयानके सवीभत्से रौद्रे चारभटी भवेत् ।
 भारती चापि विज्ञेया वीररौद्राङ्गुताश्चया ॥
 महारसं महाभोगसुदात्तवचनान्वितम् ।
 महापुरुषसञ्चारं साध्याचारं जनप्रियम् ॥
 सुस्निग्धसन्धिसंयोगं सुप्रयोगं सुखाश्रयम् ।
 ऋदुशब्दाभिधानञ्च कविः कुर्यात्तु नाटकम् ॥

अवस्था या हि लोकस्य सुखदुःखसमुद्भवा ।
 नानापुरुषसङ्घारा नाटके सा भवेदिह ॥
 न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।
 न तत्कर्म्म समायोगो नाटके यत् न दृश्यते ॥
 देवतानाट्यधीणाश्च राज्ञां लोकस्य चैव हि ।
 पूर्ववृत्तानुचरितं नाटकं नाम तद्भवेत् ॥
 सर्वभावैः सर्वरसैः सर्वकर्म्मप्रवृत्तिभिः ।
 नानावस्थान्तरोपेतं नाटकं संविधीयते ॥
 लोकस्य भावं सम्प्रेष्य नराणाञ्च बलाबलम् ।
 सम्भोगं चैव युक्तिश्च ततः कार्यं तु नाटकम् ॥

तदिदं परमानन्दसन्दोहमादधत् सहृदयहृदयेषु
 नाट्यसूत्रविरचितमुपायनं मे प्रीयूषरसनिर्विशेषं स्वादयन्तु
 सामाजिकाः ।

रम्भोवाच ।

ललितं ललनायोग्यं लास्यशक्तं कृतं मया ।
 ददामि सादरं तुभ्यं तत्तत्त्वं च समे शृणु ॥

नृत्यप्रकरणम् ।

नर्तनं त्रिविधं नाट्यं वृत्तं नृत्यमिति कमात् ।
 यीऽयं स्वभावो लोकस्य नानावस्थान्तरार्थकः ।
 साङ्गाभिनयनैर्युक्तो नाट्यमित्यभिधीयते ॥

दशविद्याप्रतीतोयशालमानसयाश्रितः ।
 सविलासोऽङ्गविशेषो हस्तमित्युच्यते बुधैः ॥
 गात्रविशेषमात्रं तु सर्वाभिनयवर्जितम् ।
 आङ्गिकोक्तप्रकारेण हस्तं हस्तविदो विदुः ॥
 ताण्डवं च तथा लास्यं द्विविधं हस्तमुच्यते ।
 ताण्डवं पुं प्रधानं स्यात् लास्यं तु स्त्रीप्रधानकम् ॥
 यत्पूर्वं तुण्डुना प्रोक्तं ताण्डवं हरदैवतम् ।
 तथा गौरीदैवतश्च लास्यमुक्तं मनीषिभिः ॥
 द्रवीवभूव येनासौ विष्णुर्विश्वेश्वरो विभुः ।
 तेनैव गङ्गा सम्भूता जगत्त्रितयतारिणी ॥
 वीरे रसे मञ्जोत्साहे पुरुषो यच्च हस्त्यति ।
 रौद्रभावरसोत्पत्तिर्यतस्तत् ताण्डवं स्मृतम् ॥
 सयौवनविलासिन्यः कामभावविचक्षणः ।
 यदङ्गहारवैदग्ध्यात् कुर्युर्लास्यमुदीरितम् ॥
 लास्यं तु सुकुमारीणां मकरध्वजवर्द्धनम् ।
 क्षुरितं यौवतं चेति लास्यं द्विविधमुच्यते ॥
 यथाङ्गाभिनयैर्भावैः रसैराज्ञेषुष्यनैः ।
 नायिकानायकौ रङ्गे हस्ततन्क्षुरितं हि तत् ॥
 मधुरं वङ्गलीलाभिर्नटीभिर्यच्च हस्त्यते ।
 वशीकरणविद्याभं तस्माल्लं यौवतं मतम् ॥
 यवत्वं स्थिरता रेखा भ्रमरी दृष्टिरभ्रमा ।
 प्रीतिर्मेधा वचोर्गीतिर्दृष्ट्यप्राणा दश स्रुताः ॥

शिरो वक्षसा वा हस्तौ पार्श्वे कटितटं तथा ।
 पादाविति वङ्गानि प्रोक्ताण्यत्र मनीषिभिः ॥
 प्रत्यङ्गानि पुनर्ग्रीवा बाहुभट्टं तथोदरम् ।
 अङ्गुली वङ्गित्वेन कथयन्ति विपश्चितः ॥
 उपाङ्गानि श्रुवौ नेत्रे नासागण्डस्थलाधरम् ।
 चितुकक्षेति षट् प्राङ्मुख्ये शस्त्रविधारदाः ॥
 षट्चिंशत् दृष्टयो दृष्ट्वे तत्राष्टौ रसदृष्टयः ।
 स्थायिभावकृताश्चाष्टौ शेषाः सञ्चारिभावजाः ॥
 यतो हस्तं ततो दृष्टिर्यतो दृष्टिस्ततो मनः ।
 यतो मनस्ततो भावो यतो भावस्ततो रसः ॥
 अङ्गेनालम्बयेदुगीतं हस्तेनार्थं प्रदर्शयेत् ।
 चक्षुर्भ्यां भावमित्थाङ्गः पादाभ्यां तालनिर्णयः ॥
 भानवी मैत्रवी चैव गजलीला तुरङ्गिणी ।
 हंसी नृगी खञ्जरीटी गतयः सप्तधा मताः ॥
 भानोर्गतिरिवाऽलम्बा या स्नात् पापस्य दृढतः ।
 सा भानवी गतिः सङ्घिर्भाषिता जनरञ्जिनी ॥
 कृपान्तर्गतमीनस्य विभ्रान्तिरञ्जिता गतिः ।
 यथा तथैव नठति या स्नात् सा मैत्रवी मता ॥
 गतिर्मन्दा विलासेन मत्तकुञ्जरवद्भवेत् ।
 नटस्य यथा दृष्ट्वे तु सा गतिर्गजगामिनी ॥
 अश्रमा या गतिः शीघ्रा वाचो व्यावर्त्तनोत्तरा ।
 असी तुरङ्गिणी सङ्घिर्गदिता गतिवेदिभिः ॥

हंसस्त्रेव गतिर्मन्दा मन्दव्यावर्तनोत्तरा ।
 या विद्याला हंसिनी सा नर्तने कथिता बुधैः ॥
 मृगीव चकिताङ्गी याऽचुरक्ता नर्तकी बदा ।
 गतिं तु रचयेन्मृग्ये सा मृगी परिकीर्तिता ॥
 सप्तं पादं समारम्भ गीयते कृतमानतः ।
 सञ्चरीठस्रगस्त्रेव सञ्चरीठी भवेदसौ ॥
 दृत्वादी प्रथमं दृत्वं मुखचालिरिति श्रुता ।
 नान्दीपुष्पाञ्जलिषोपादिकं तत्र प्रवृज्यते ॥
 मार्गतालैः क्रमेणैव आदितासेन नर्तनम् ।
 शब्दचालिसदा प्रोक्ता लक्ष्महृद्या विचक्षणैः ॥
 अङ्गैर्दृतादिमानः स्यात् तत्तत्कारश्च पादयोः ।
 वाद्याचरं रसैर्दुर्गतं शब्ददृश्यं तदा भवेत् ॥
 स्यान्नादिवर्षनोपेतं तालमानसयान्वितम् ।
 गीतदृश्यमिति प्रोक्तं गीतलीलाशुसारि यत् ॥
 हावभावादिसुलभं लास्यलीलामनोहरम् ।
 स्वरमञ्चकदृश्यं तदुक्तं दृश्यविधारदैः ॥
 यस्य गीतस्य यो रागस्य च मुखप्राप्तयः स्वराः ।
 ग्रन्थान्वासभेदान्भेदान्भेदभिनेयाः स्वरमञ्चके ॥
 एवं बहुविधं दृश्यं तद्भेदाद्यायनेकशः ।
 लक्षणानि च तत्त्वानि गौरवात्मात्र कीर्तितम् ॥

तमिमं ललिताङ्गहारापट्टतसकललोकचित्तदृष्टिं गृह्णन्तु करुणया
नृत्यतत्त्वोपहारमवलोकनस्य पूजनीयाः सहृदयकुलधुरीणाः ।

ऊडववाच ।

तालयास्त्रं मया यत्नान्निवर्धं प्रददामि ते ।
समाकर्णय तत्तत्त्वं विद्वज्जनसभे शुभे ॥

तालप्रकरणम् ।

तकारे शङ्करः प्रोक्तो लकारे पार्ष्वती च्युता ।
शिवशक्तिसमायोगात्ताल इत्यभिधीयते ॥
शिवशक्त्यात्मकं पुच्छं यद्यस्यं भुक्तिमुक्तिदम् ।
दशप्राणात्मकं तालं यो जानाति स तत्त्ववित् ॥
क्षणादिरूपो यः कालः स प्राणत्वेन कीर्तयते ।
गीतादेस्तु मितिं कुर्वन् स एवाद्याति तालताम् ॥
कालो मार्गः क्रियाङ्गानि ग्रहो जातिः कला लयः ।
यतिः प्रसारकचेति ताले प्राणा दश च्युताः ॥
अनुवृत्तो ध्रुवश्चैव लघुर्गुरुतः परम् ।
सुतश्चैवं क्रमेणैते तालाङ्गानि च पञ्चधा ॥
ग्रहणं द्विविधं प्रोक्तं समश्च विषमं तथा ।
विषमं तु तथाऽतीतमनाघात इति द्विधा ।
पञ्चलघुचरोच्चारकालो मात्रा समीरिता ।
तदर्धं द्रुतमित्युक्तं तदर्धेष्टाण्यनुवृत्तम् ॥

आरुतिः पद्मभागादेः परिवर्त्तनमिष्यते ॥
 वित्रान्तिमुक्तया काले क्रियया मानमिष्यते ।
 क्रियानन्तरविव्रान्तिर्लयः स त्रिविधो मतः ॥
 द्रुतो मध्यो विलम्बश्च द्रुतः शीघ्रतमो मतः ।
 द्विगुणाद्विगुणौ ज्ञेयौ तस्यान्धविलम्बितौ ॥
 लयप्रवृत्तिनियमो यतिरित्यभिधीयते ।
 समा स्रोतोगता चान्या गोपुच्छा त्रिविधेति सा ॥
 चञ्चत्पुष्टचाचपुष्टः षट्पितापुत्रकस्तथा ।
 सम्यर्केष्टाक उद्धृष्टः पञ्च तालेश्वरा इमे ॥
 ताले चञ्चत्पुष्टे ज्ञेयं गुह्यहन्तं लघुः सुतञ् ।
 सद्योवक्त्रोद्धवः शुक्लचञ्चत्पुष्टोऽष्टमात्रकः ॥
 ताले चाचपुष्टे ज्ञेयो भगणो गुह्यरेव च ।
 वामदेवमुखाज्जातः पञ्चमात्रः पीतवर्णकः ॥
 षट्पितापुत्रके त्वस्रभेदे योगोऽगुह्यर्गलौ ।
 ईशानजो रक्तवर्णो ज्ञेयं द्वादशमात्रकः ॥
 सम्यर्केष्टाकके भेदाः षट्पितापुत्रकस्य च ।
 तद्वद् यथाश्वरः कार्यः सुताद्यन्ताश्वरस्तथा ।
 अधोरात्रसुखाज्जातो नीलवर्णोऽयमीरितः ॥
 गुह्यवसमावृत्त उद्धृष्टः सम्यकीर्णितः ।
 तत्पुष्टयात् ससुद्धृतो वज्रवर्णोऽयमीरितः ॥
 आदितालो दर्पणश्च श्रीरङ्गः सिंहविक्रमः ।
 रङ्गतालो रङ्गलीलचञ्चरी वीरविक्रमः ॥

त्रिभिन्नोऽपि च कन्दर्पो हंसलीलः परिक्रमः ।
 प्रत्यङ्गो मल्लिकामोदः सिंहविक्रीडितोऽपि च ।
 वर्णलीलो वर्णतालः प्रतितालो द्वितीयकः ।
 हंसनादः सिंहनादो विजयः सिंहनन्दनः ॥
 राजतालस्त्रिभङ्गश्च वज्राभरणएव च ।
 मञ्चस्तुरगलीलश्च जयश्रीजयमङ्गलः ॥
 वज्रोद्योतः कीर्त्तितालो राजविद्याधरस्तथा ।
 राजचूडामणिः कीडा श्रीकान्तिः कोकिलप्रियः ॥
 वनमाली विन्दुमाली मकरन्दश्च नन्दनः ।
 सुकुन्दः कन्दुको नान्दी विषमो लघुदीपकौ ॥
 प्रतापशेखरो लक्ष्मीर्जगन्मन्त्रतुर्मुखः ।
 कङ्कालो राजभङ्गारः घटतालो लघुशेखरः ॥
 प्रतिमञ्चसृतीयश्च सारङ्गो नन्दिवर्द्धनः ।
 मदनः पार्ष्वतीनेत्रो ललितो ललितप्रियः ॥
 वसन्तो जयतालः स्यादभङ्गो वज्रदीपकः ।
 राजनारायणो मिश्रः शिवः शरभलीलकः ।
 कम्पोऽभिनन्दनश्च स्यादनङ्गो रागवर्द्धनः ।
 लीलावलोकितो वर्णयतिर्निःसारदुर्बलौ ॥
 समतालोऽन्तरकीडा रूपकश्चैकतालिका ।
 ब्रह्मतालो वर्णभीरुरेजतो घटककटः ॥
 रतिलीलः कङ्कणको राजकोलाहलस्तथा ।
 मलयः कुण्डलाख्यः स्यात् खण्डो गार्ग्यश्च भङ्गकः ॥

वर्द्धमानः सन्निपातो भोगश्च राजशीर्षकः ।
 उद्दण्डभम्बलिपुटकन्दविद्याधरा वृषः ॥
 चक्रक्रीडोऽपि जनक उत्सवो गजलीलकः ।
 चतुर्भुजश्चन्द्रकला मञ्जिका वर्णमञ्जिका ॥
 ठङ्को मोक्षपतिश्चैते देशीतालाः प्रकीर्तिताः ।
 अन्ये च सन्ति भूयांसो बाहुल्यान्म मयेरिताः ॥
 तौर्यत्रिकं तु तत्रेभं तालं तस्याङ्कुशं विदुः ।
 न्यूनाधिकप्रमाणे तु प्रमाणं क्रियते यतः ॥
 वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः ।
 तालश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं स गच्छति ॥

मदुपनीतमिदमुच्छसितमिव सङ्गीतस्य गृह्यतां तालतत्त्वोपायनं
 भूवनभूषणैर्गोष्ठोजनैः ।

तुम्बुलतवाच ।

यन्त्रनिर्माणविज्ञानं दीयते सादरं मया ।
 अशेषशेषमुषीसारं सारतस्तन्मयोच्यते ॥

यस्यप्रकरणम् ।

तालेन राजते गीतं तालो वादित्वसम्भवः ।
 गरीयस्तेन वादित्वं वृत्त्यगीतैकसाधनम् ॥
 तत् ततानङ्गश्रुधिरघनानीति चतुर्विधम् ।
 ततं वीणादिकं वाद्यमानङ्गं मुरजादिकम् ॥

वंशादिकंतु शुभिरं कांक्षतालादिकं धनम् ।
 आलापिनी ब्रह्मवीणा किङ्करीति निगद्यते ॥
 विपक्षी वल्लकी ज्येष्ठा चित्रा घोषवती जया ।
 हस्तिका शूर्भि का कुजा सारङ्गी परिवादिनी ॥
 त्रिसरी श्वेततन्त्री च नकुलोष्ठी च ठंसरी ।
 चौडम्बरी पिनाकी च निबद्धः पुष्कलस्तथा ॥
 गदावरणहस्तश्च रुद्रोऽथ स्वरमण्डलः ।
 कपिनासो मधुसून्दी घनेत्यादि ततं भवेत् ॥

[इति ततभेदाः ।

मर्हलः कम्बुजश्चैव ठक्का पटहको वरः ।
 पणवः कुण्डली भेरी पदवाद्यश्च शर्करः ॥
 उमरुष्टमकिर्मण्डो ऊडुक्का मट्टडिण्डिमौ ।
 उपाङ्गदय्यावित्यादि तद्वदानहमीरितम् ॥

[इति आनन्दभेदाः ।

वंशोऽथ पारो मधुरी तित्तिरीशङ्काहलाः ।
 तोड्डी मुरली बुक्का शृङ्गिकास्वरनाभयः ॥
 शृङ्गं कापालिकं वंशचर्म वंशस्तथाऽपरः ।
 एते शुभिरभेदास्तु कथिताः पूर्व स्मृतिभिः ॥

[इति शुभिरभेदाः ।

करतालः कांक्षधनो जयघण्टाऽथ स्रक्तिकः ।
 कम्पिका पटवाद्यश्च घण्टा तोद्यश्च घर्वरञ्ज ॥

भक्ततालस्य मञ्जीरः कातर्यङ्कुर एव च ।

द्वादशैते मुनीन्द्रेण कथिता घनसंज्ञकाः ॥

[इति घनभेदाः ।

कनिष्ठिकापरिध्यङ्गमध्यच्छिद्रेण संयुतः ।

दशमुष्टिमितो दण्डः खादिरो वैश्वोऽथवा ॥

अधः करभवानूङ्गो ह्यवावत्यभिधोभितः ।

नवाङ्गुलादधश्छिद्रोपरि चन्द्राङ्गसन्निभाम् ॥

निवेश्य दृष्टिकां तत्राऽलावुखण्डं निवेशयेत्

द्वादशाङ्गुलविस्तारं दृढपक्कं मनोहरम् ॥

तुम्बिकावेधमध्येन दण्डच्छिद्रेण निर्मिताम् ।

अलावुमध्यगां भेरीं कृत्वा स्वल्पाच्च काष्ठिकाम् ॥

तथा संवेद्य तन्मध्ये काष्ठिकां भ्रामयेत्तथा ।

यथा स्यान्निखलालावुर्बन्धश्च करभोपरि ॥

पञ्चाङ्गुलानि संत्यज्याऽलावुं स्वल्पाच्च बन्धयेत् ।

कोशैश्च निर्मिता पट्टमयी स्तुतकृताऽथवा ॥

समा शृङ्गा दृढा तत्र देया तन्त्री विचक्षणैः ।

तारे मन्त्रे च मध्ये च विस्थाने बन्धयिष्यति ॥

[इत्यादि शालापिनीलक्षणम् ।

आनङ्गे मईलः श्रेष्ठस्तस्मात्तत्क्षणं श्रुते ।

मईलः खादिरः श्रेष्ठो हीनः स्यादन्यदावजः ॥

रक्तचन्दनजो रम्यो गम्भीरध्वनिरुच्चकैः ।

सार्द्धं हस्तप्रमाणं तु दैर्घ्यमस्य विधीयते ॥

त्रयोदशाङ्गुलं वाममथवा द्वादशाङ्गुलम् ।
 दक्षिणञ्च भवेद्धीनमेकोनाङ्गुललेन वा ॥
 करणानङ्गवदनो मध्ये चैव पृथुर्भवेत् ।
 षण्मासीयो भवेद्दृक्पञ्चमं करणं मतम् ॥
 च्छन्निकानिर्भित्तचैष मृदङ्गः परिकीर्तितः ।
 पातयेत् खरलिं वाद्यवादनार्थञ्च मर्हले ॥

[इति मर्हलक्षणम् ।

वर्तुलः सरलश्चैव पर्वदोषविवर्जितः ।
 वैणवः खादिरो वापि रक्तचन्दनजोऽथवा ॥
 श्रीखण्डजोऽथ सौवर्णो दन्तिदन्तमयोऽथवा ।
 कनिष्ठाङ्गुलितुल्येन गर्भरन्ध्रेण शोभितः ।
 शिल्पविद्याप्रवीणेन वंशः कार्थो मनोहरः ॥
 तत्र त्र्यङ्गुला शिरोदेशादधो द्विमितमङ्गुलम् ।
 फुत्काररन्ध्रं कुर्वीत मितमङ्गुलिपर्वणा ॥
 पञ्चाङ्गुलानि संत्यज्य ताररन्ध्राणि कारयेत् ।
 कुर्वीत् तथाऽन्यरन्ध्राणि सप्तसंख्यानि कौशलात् ॥
 वदरीवीजतुल्यानि संत्यज्याऽङ्गुलं मङ्गुलम् ।
 प्रान्तयोर्वन्धनं कार्यं स्वर्णाद्यैर्नादहेतवे ।
 सिक्थकेन कला देया तेन सुस्वरता भवेत् ॥

[इत्यादि वंशलक्षणम् ।

त्रयोदशाङ्गुलव्यासौ शुद्धकास्यविनिर्मितौ ।
 मध्यमुखौ स्तनाकारौ तन्मध्यौ रज्जुगुम्फितौ ॥

पद्मिनीपत्रसदृशौ कराभ्यां रञ्जयन्ति तौ ।

करतालावुभौ वाद्यौ पाटैर्भ्रान्तकैरिति ॥

[इत्यादि करतालसङ्घम् ।

ततं वाद्यञ्च देवानां गन्धर्वाणाञ्च शौचिरम् ।

आनन्दं राक्षसानाञ्च मानवानां धनं विदुः ॥

तदिदं तौर्यग्रन्थिकैकसाधनं यन्त्रविज्ञानरूपमुपायनं मे गृह्णन्त
कृपया विदग्धगोष्ठीजनाः ।

अथ जार्मणिसोत्रम् ।

ते भारतधरासारैः सङ्कीर्तान्विसमुद्धृतैः ।
तां सभामर्चयामासुरेवं रत्नैरपार्थिवैः ॥

अथ दिव्यप्रभावास्ते ब्रह्मलोकनिवासिनः ।
सम्भूय सर्वे युगपत् स्तुतिगीतैः सुमङ्गलैः ॥

* व्यक्तैः पूर्णैः प्रसन्नैश्च सुकुमारैरलङ्कृतैः ।
समैः सुरक्तैः शृङ्गैश्च विहृष्टैर्मधुरैस्तथा ॥

अगण्यदुण्यसन्तानोद्योतितां जार्मणिं धराम् ।
अशेषजगदाश्चर्यं प्रसूतिमुपतस्थिरे ॥

* व्यक्तं पूर्णं प्रसन्नं च सुकुमारमलङ्कृतम् ।
समं सुरक्तं शृङ्गं च विहृष्टं मधुरं तथा ॥
दशैते स्युर्गुणा गीते तत्र व्यक्तं स्फुटैः स्वरैः ।
प्रकृतिप्रत्ययैश्चोक्तं छन्दोरागपदस्वरैः ॥
पूर्णं पूर्णाङ्गमकं प्रसन्नं प्रकटार्थकम् ।
सुकुमारं कण्ठभवं त्रिस्थानोच्चमलङ्कृतम् ॥
समवर्णलयस्थानं सममित्यभिधीयते ।
सुरक्तं बल्लकीवंशकण्ठध्वानैकताद्युतम् ॥
नीचोच्चद्रुतमध्यादौ शृङ्गात्वे शृङ्गासुच्यते ।
उच्चैश्चरणादुक्तं विहृष्टं भरतादिभिः ।
मधुरं धैर्यलावण्यपूर्णं जनमनोहरम् ॥

ज्ञानान्मोनिधिगर्भतोऽतिविषमाल्लोकोत्तरं यत्पथा
सप्तत्वाद्भुतवैभवं प्रतिदिनं यत्नात् समुन्नीयते ।
तन्मूनं मणिरत्नकोटिसुषमां न्यक्कृत्य विद्योतते
पारं ते महिमांस्बुधेर्नहि वयं जानीमहे जार्भ्यणे ॥

आज्ञा तेऽखिलराजराजिमुकुटालङ्कारसञ्चारिणी
पुण्यालिस्तव तारकाग्रहशतज्योतिस्तिरस्कारिणी ।
त्वद्गोष्ठौ जितजीवबुद्धिविभवैः सम्यैश्चमत्कारिणी
किं वाच्यं तव गौरवं वसुमतीचूडामणे जार्भ्यणे ॥

ऋद्धिस्तेऽखिलराजराजविभवं दानञ्च कल्पद्रुमम्
धैर्यं भूमिधरं क्षमा च वसुधां गाम्भीर्यमन्मोनिधिम् ।
तेजस्ते च निदाघभास्करकरं शान्तिः शरच्चन्द्रिकाम्
कीर्त्तिर्दुग्धसमुद्रमुग्धलहरीलीलाञ्च विष्पर्वते ॥

उद्गीता सुरसुन्दरीभिरसकृत्कण्ठैः सुधावर्षिभिः
स्वर्गकाञ्चुतिहारिलोललहरीनादेन सम्पूष्णिता ।
सानन्दञ्च सविज्ञयं सुरनरैस्त्वत्कीर्त्तिराकर्णिता
तस्मिन् धाम्नि परात्परस्य परमे बन्धयतां ब्रह्मणः ॥

(१)

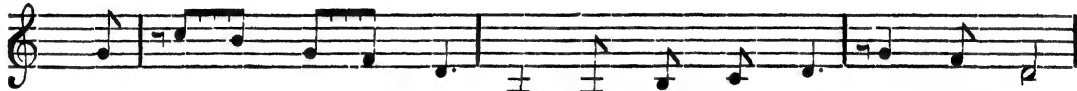
No. 1.

रागिणी सारङ्गी ।

RAGINĪ SĀRĀŒĪ.



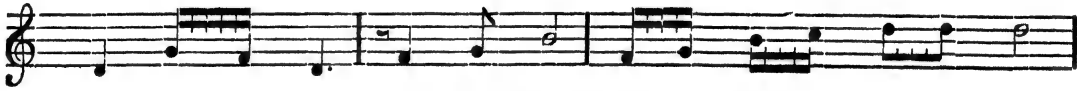
ज्ञा नाम् भो नि धि गर् भ तो ति वि ष माण् जो . .
Jñá nám bho ni dhi gar bha to ti vi sha mál lo — —



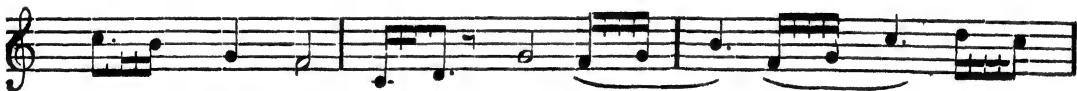
कोत् त रं यत् त्व या सत् तत् त्वाद् भु त वै भ वं
kot ta rañ yat tva yá Sat tat tvád bhu ta vai bha vañ



प्र ति दि नं यत् नात् स मुन् नी . . य ते । तन्
pra ti di nañ yat nát sa mun ní — — ya te Tan



न् नं म णि रत् न को टि सु ष मां न्य क्क ण्ण त्वा
nú nañ ma ñi rat na ko ti su sha máñ nyak kri tya



वि द्यो त ते पा रं ते म . . हि . . माम् बु
vi dyo ta te Pá rañ te ma — — hi — — mām bu



धेर न हि व यं जा नी म हे जार् म ने ।
dher na hi va yañ já ní ma he jār ma ne.

(२)

No. 2.

रागिणी विभाषा ।

RAGINÍ VIBHASHA.

आ ० ० जा ते खि ल रा ज ० रा ० जि ०
 Á — — jná te khi la rá ja — rá — ji —

मु ० कु ० टा ल ० म् का र सं चा रि ०
 mu — ku — tá la — m ká ra sañ chá ri —

गी पु ण्या लिख त व ता र का रा ह श त
 gí Pu ñyá lis ta va tá ra ká gra ha s'a ta

ज्यो ० तिस् ति रस् का रि गी । त्व द् गो ष् ठो जि
 jyo — tis ti ras ká ri gí Tva d go sh thí ji

त ० जी ० व बु द् धि ० वि भ ० वैः ० स ०
 ta — jí — va bu- d dhi — vi bha — vaih — sa —

भै श् च ० म त् का रि गी किं वा चं त व गौ
 bhai s' cha — ma- t ká ri gí Kiñ vá chyañ ta va gau

र वं व सु म ती चू ढा म ने जा र म ने ॥
 ra vañ va su ma tí chū da ma ñe já r ma ñe.

(३)

No. 3.

रागिणी केदारी ।

RAGINI KEDARI.



रिद धिस ते खि ला ० रा ज ० रा ज वि भ वं दा
Rid dhis te khi la — rá ja — rá ja vi bha bañ dá



नां च कल प ० ० द्रु मं धै ० रु यं भू मि ध रं
nañ cha kal pa — — dru mañ Dhai — r yañ bhú mi dha rañ



क्ष मा च व सु धां गाम् भौर य म ० म् भो ० ० नि धिम् ।
ksha má cha va su dhāñ gām bhír ya ma — m bho — — ni dhim.



ते ० ० जश् ते च नि दा घ भास् क र क ० ०
To — — jas te cha ni dá gha bhás ka ra ka — —



रं शान् तिः श रच् च ० न् त्रि कां कीर् ति रु दु ग्
rañ S'án tih sa rach cha — u dri káñ. Kír thi r du g



ध ० स मु द्र ० मुग् ध ० ० ० ल ह ० री ०
dha — sa mu dra — mug dha — — — la ha — rí —



ली लां ० च विष् प ० र ध ते ॥
lí láñ — cha vish pa — r dha te.

(४)

No. 4.

रागिणी खाम्बावती ।

RAGINÍ KHAMBĀVATĪ.



उद् गो ता ० ० सु र सुन् द री भि र स क्त
Ud gí tá — — su ra sun da rí bhi ra sa krit



कण्ठैः सु धा वरं वि ० भिः स्वरं गङ्गा गा न्ति ० ०
kaṁṭhāiḥ su dhā var shi — bhiḥ Svar gaṅgā gā nti — —



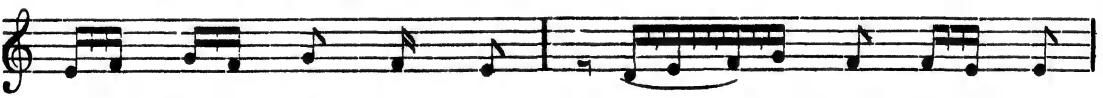
हारी लो ० ० ल ० ० ल ० ह री ना ० दे ०
hā rī lo — — la — — la — ha rī nā — de —



न सम मूर छि ता । सा नन् दं च स विस् म यं
na sam mūr cchi tā. Sá nan daṁ cha sa vis ma yaṁ



सु र न रैस् त्वत् कीर् ति रा क ० र पि ता तस
su ra na rais tvat kīr ti rá ka — r pi tā Tas



मिन् धाम् नि प रात् प र स्य ० ० प र मे बं भ
min dhām ni pa rāṭ pa ra sya — — pa ra me baṁ bhra



म्य तां व ह्य यः ॥
mya tāṁ bra hma yaḥ ॥

